

L ' E N S A T T

(Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)
21 rue BLANCHE 75009 PARIS

Direction : M. Pierre ROUDY

PRESENTE

" Grand- Peur et Misère du III REICH "
ou
" LA Vie Privée de la race Supérieure "

AVEC:

Laurent ARNAL

Hervé DUBOURJAL

Marc ERNNOTTE

Jean-Michel JOUHANNEAU

Patricia SAUVANE

Carole STANISLAS

Brigitte VIRTUDES

MISE EN SCENE: Gilles GLEIZES

DECORS : Philippe MORIN

COSTUMES : Anne-Marie MOLENAT

REGIE : Nathalie Fourcade et Olivier Pânhuys

CONSTRUCTION : Emmanuel Mouffetard, Jacques Yinedgian; Pascal Schmitt
Richard Carmagnol, Philippe Legley.

(Dans l'atelier de M. JOUEN aux A O R.)

ECLAIRAGES : Philippe François, aidé de toute la classe d'éclairagistes
sous la direction de M. NEGLUAU

SON : Jean-Michel Pigeau

REALISATION des COSTUMES : Atelier de costumes de l'école sous la direction
de M. BETOULLE.

CE spectacle a été réalisé par un groupe d'élèves de l'ENSATT, en majorité de seconde année. Il a été conçu avec la volonté d'y faire participer toutes les sections de l'école, du machiniste au comédien.

PRESENTATION

du

SPECTACLE

" Chez BRECHT... La guerre n'est pas un hasard, elle doit être jugée selon notre vie de tous les jours."

Bernard DORT

Pourquoi BRECHT en 1980 par les élèves d'une école de théâtre?
Pour prouver que son discours politique et artistique nous concerne toujours
~~autant et pour réagir contre la mode.~~

Pourquoi "Grand-Peur et misère du III REICH." ?

Cette oeuvre analyse l'histoire au moyen d'une structure proche du "Théâtre du Quotidien". Elle se rapproche ainsi de certaines recherches théâtrales actuelles.

Nous avons gardé, parmi les 24 tableaux de l'édition de 1938, les 12 qui décrivent le plus nettement les conflits intimes d'un peuple face à la montée d'une dictature.

Nous insistons volontairement sur l'évocation de l'Allemagne des années 30 encore pleine de reminiscences expressionnistes.

Nous montrons dans ce spectacle tout ce que cette époque a d'insolite à nos yeux, afin d'y découvrir les similitudes avec la notre.

GILLES G L E I Z E S

Mise en Scène

Né le : 9 septembre 1960

~~1978-1979 : Etudiant à l'UER de théâtre de PARIS III~~

Mise en scène de " la Petite Place" de GOLDONI (Troupe d'amateur)

1979-1980 : Admis en section "Regie" a l'ENSATT.

Mise en scène de " L'ILE des ESCLAVES" de MATIVAUX, avec des élèves comédiens.

1980-1981 : Seconde année de "Regie"

Mise en scène de "Grand-Peur et Misère du III REICH" de Bertolt BRECHT, dans le cadre de l'école.

A L'OCCASION DE L'INAUGURATION DU THEATRE 347

LE PROVISEUR, LES PROFESSEURS ET LES ELEVES
DE
L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE

ont le plaisir de vous inviter aux **JOURNEES PORTES OUVERTES**
les lundi 23 et mardi 24 mars, de 14h.30 à 23 h

- Exposition de travaux réalisés par les élèves de l'école
- Représentation de la pièce de Bertold Brecht (15h et 20h.30)

GRAND'PEUR ET MISERE DU III^{eme} REICH

Théâtre 347, 20 bis rue Chaptal, Paris 9^{eme}, métro Place Blanche

M. _____

Réservation obligatoire : 874.44.30