

**Conservatoire Frédéric Chopin de Lens**

**Classe d'art dramatique Jeunesse 1 – Professeur : Gilles Gleizes**

# ***Peter Pan***

**de James Matthew Barrie**

(extrait)



## **Résumé de l'œuvre avant la scène interprétée :**

Wendy raconte à sa fille Jane le récit de ses aventures avec Peter Pan, alors qu'elle avait le même âge qu'elle.

Une vingtaine d'années auparavant, Monsieur et Madame Darling, parents de Wendy comme de John et Michael, s'absentent de leur domicile pour un dîner en ville. Ils laissent la chienne Nana, qui tient lieu de nurse aux trois enfants, enchaînée dans le jardin par Monsieur Darling à la suite d'un conflit familial. Alors que Wendy et ses deux frères sont plongés dans le sommeil, Peter Pan vole jusqu'à l'étage où se trouve la chambre et y pénètre par la fenêtre, accompagné de Tinker Bell (la fée Clochette). Le garçon est venu récupérer son ombre, arrachée lors d'une précédente visite qui avait effrayé Madame Darling. Tink lui fait comprendre que cette ombre est rangée dans l'un des tiroirs d'une commode. Peter est si heureux de retrouver cette silhouette de lui-même qu'il referme le tiroir sans se rendre compte que la fée y est enfermée. Il va dans la salle de bains et prend du savon, pensant ainsi pouvoir recoller son ombre. Sans succès, il s'effondre en sanglotant, ce qui réveille Wendy...

### **Distribution de la scène interprétée**

**Wendy :** Wazzila Rom, Khadija Salem Hamaiti, Nina Blaret

**Peter Pan :** Anas Rom, Imran Salem Hamaiti, Mohamed Barza, Ernest Lagrue, Mohamed Arrid, Mohamed Salem

**Tinker Bell :** Wazzila Rom, Nina Blaret

**John :** Anas Rom

## **Résumé de l'œuvre après cette scène :**

Peter Pan apprend à voler à Wendy, John et Michael. Sentant qu'il se passe quelque chose d'étrange, la chienne Nana tire sur sa laisse jusqu'à la rompre et court avertir Monsieur et Madame Darling. Rentrés précipitamment à leur domicile, ils aperçoivent, effarés, leurs enfants envolés dans le ciel.

Emmenés par Peter Pan au Pays imaginaire, Wendy et ses frères y vivent d'extraordinaires aventures auxquelles sont mêlés les Garçons perdus, les Sirènes, les Peaux-Rouges, ainsi que les Pirates et leur chef, Crochet, capitaine du *Jolly Roger*. Crochet n'a jamais pardonné à Peter de lui avoir coupé la main et de l'avoir jetée en pâture, avec son réveil, à un crocodile qui le poursuit depuis sans trêve. Aussi le capitaine cherche-t-il à se venger du garçon. Mais, au cours d'un combat contre Peter à bord de son navire, Crochet passe par-dessus bord et disparaît dans la gueule du crocodile. Peter devient capitaine du *Jolly Roger* et ramène Wendy, John et Michael, qui se languissent de leurs parents, ainsi que les Garçons perdus à Londres. Les parents Darling, désespérés par la fuite de leurs enfants, les retrouvent avec émotion, et adoptent les Garçons perdus. Peter Pan rentre au Pays imaginaire en jurant à Wendy qu'il ne l'oubliera pas, et qu'il reviendra tous les ans pour l'y ramener.

Wendy, adulte, termine alors son récit, Peter ayant manifestement oublié sa promesse puisqu'il n'est jamais revenu. Mais le garçon réapparaît pour emmener Jane au pays imaginaire ; et il reparaitra encore, quand l'enfant sera devenue grande, pour chercher la fille de celle-ci... « Ainsi se suivront les générations tant que les enfants resteront gais, innocents, et sans cœur. »

## **L'auteur :**

James Matthew Barrie (1860-1937) est l'auteur d'une importante œuvre romanesque et théâtrale, dont « Peter Pan » reste, sans conteste, la création la plus célèbre. Alors qu'il n'a que six ans, son frère aîné meurt dans un accident. Il essaie alors de le remplacer dans le cœur de sa mère, allant jusqu'à s'identifier à lui. Par la suite, ce drame influence son œuvre, le thème de la jeunesse éternelle y revenant de manière récurrente. Menu et fluet, J.M. Barrie garde d'ailleurs toute sa vie une apparence enfantine. Après un mariage sans descendance qui se conclue par un divorce, il devient le tuteur des enfants Llewelyn Davies - suite à la mort du père puis de la mère de ceux-ci - quatre garçons qui lui inspirent les histoires de « Peter Pan ».

## **L'œuvre :**

Le personnage de Peter Pan apparaît d'abord de manière épisodique dans le roman « Le petit oiseau blanc » en 1902. Puis il est le protagoniste principal de la pièce « Peter Pan, ou le garçon qui ne voulait pas grandir » créée à Londres en 1904. Enfin, son auteur adapte la pièce en un roman intitulé « Peter Pan et Wendy » en 1911, plus connu sous le titre « Peter Pan ». C'est une scène extraite du premier acte de la pièce qui est donnée ici.

## **Un texte étonnant et riche de sens**

Ce conte pour enfants surprend d'abord le lecteur par la liberté de sa narration, son illogisme déconcertant pouvant être analysé comme celui des rêves de la famille Darling. Puis cette fantaisie féérique se révèle plus sérieuse qu'il n'y paraît au premier abord. Ainsi la mort, incarnée par le crocodile-horloge, terreur du Capitaine Crochet, menace à plusieurs reprises et finit par frapper, tout comme l'inexorable passage du temps est symbolisée par la promesse oubliée de Peter Pan. D'ailleurs tout le texte, où chaque phrase importe, est d'une profondeur vertigineuse, et nécessite une analyse approfondie. La personnalité du principal protagoniste est notamment si originale et forte que les études de la psychologie humaine se saisiront de ce « garçon qui ne voulait pas grandir » pour désigner, par le « syndrome de Peter Pan », l'angoisse de devenir adulte et de quitter l'enfance.

## **Une œuvre génératrice**

Dès sa création au théâtre, l'œuvre remporte un succès qui ne s'est jamais démenti. Particulièrement appréciée dans les pays anglo-saxons, elle est adaptée à plusieurs reprises en films, dessins animés et comédies musicales, comme elle engendre des développements, des suites et une préquelle. Si le dessin animé de Walt Disney (1953) en est certainement l'adaptation la plus célèbre, celle de P.J. Hogan (2003) en est la plus fidèle au texte original. Quant à la suite des aventures de Peter Pan imaginée par Steven Spielberg, « Hook » (1991), elle connaît également un grand succès public. Parmi les différentes comédies musicales, j'ai choisi des passages de la partition de Leonard Bernstein (1950) pour illustrer mélodiquement cette présentation théâtrale.

**Montage et régie son : Sébastien Kennitz**

