

# **LA PLAGE BLANCHE**

**SCENARIO ET DIALOGUES: GILLES GLEIZES**

**UN FILM COURT AVEC :**

**MIREILLE PERRIER**

**ROGER MIREMONT**

**EMMANUEL GUTTIEREZ**

**GILLES GLEIZES**

## SYNOPSIS

Une femme de lettres rencontre un homme qui ressemble étrangement au personnage du livre qu'elle a commencé à écrire...

## **SEQUENCE 1. INTERIEUR JOUR. LA CUISINE SALLE A MANGER.**

La pièce principale de la maison d'Elizabeth et de Pierre qui sert de cuisine salle à manger dans laquelle s'affaire une équipe de télévision.

Debout au milieu des techniciens, Pierre, une cinquantaine d'années, regarde du côté de la salle à manger, près de la fenêtre d'où vient la lumière des projecteurs, Elizabeth, assise face à un journaliste. Tous deux ont une quarantaine d'années.

Le silence se fait. La caméra tourne. Le journaliste interviewe Elizabeth.

**LE JOURNALISTE**

Elizabeth André, bonjour.

**ELIZABETH** (souriante)

Bonjour.

**LE JOURNALISTE**

Vous avez souhaité que cet interview se fasse chez vous. Pourquoi?

**ELIZABETH**

Je n'aime pas beaucoup sortir de mon refuge.

**LE JOURNALISTE**

Sauf quand vous allez sur la plage...

**ELIZABETH**

Sauf quand je vais sur la plage...

**LE JOURNALISTE**

... La plage blanche... Le titre de votre prochain livre...

**ELIZABETH**

C'est bien ça.

**LE JOURNALISTE**

On vous sait inquiète. Pourtant, vous êtes désormais un écrivain reconnu, étudié à l'université. Ca devrait vous rassurer.

**ELIZABETH** (s'assombrissant)

Au contraire. Ca ne fait qu'augmenter la peur.

**LE JOURNALISTE**

La peur? Quelle peur?

**ELIZABETH**

La peur de ne plus être à la hauteur. Je crains que le livre que j'ai commencé à écrire...

**LE JOURNALISTE** (la coupant)

... « La plage blanche »...

**ELIZABETH** (un-peu-agacée)

Où... Je crains qu'il ne soit moins bon que le précédent. Et cette inquiétude, je l'ai eu pour tous mes livres, dès mon deuxième roman.

**LE JOURNALISTE**

Beaucoup d'écrivains vivent seuls. C'est votre cas?

**ELIZABETH**

Non. On est déjà si seul quand on écrit... J'ai un compagnon... depuis longtemps...

Pierre s'éloigne du lieu du tournage et va se servir un café dans la partie cuisine.

**ELIZABETH (off)**

J'ai besoin qu'il soit là, au quotidien. J'ai besoin qu'il puisse me venir en aide quand c'est nécessaire...

**LE JOURNALISTE (off)**

Ce compagnon, il écrit lui aussi?

**ELIZABETH (off)**

Pas du tout. Il mène une vie normale.

Elizabeth et le journaliste face à face.

**LE JOURNALISTE**

Parce qu'écrire, ce n'est pas mener une vie normale?

**ELIZABETH**

C'est si difficile de trouver un personnage... Ce n'est pas « normal » de souffrir à ce point-là.

## SEQUENCE 2. INTERIEUR JOUR. LE STUDIO.

Dans un studio, un poste de télévision dans lequel est diffusé l'interview d'Elizabeth André.

**LE JOURNALISTE** (à l'écran)

Si cela fait tellement mal, pourquoi continuer à écrire?

**ELIZABETH** (à l'écran, souriante)

Parce que c'est une jouissance, une ivresse, quand le personnage vient enfin...

**LE JOURNALISTE (off)**

Vous n'avez pas d'enfant?

Un court silence.

**ELIZABETH (off)**

Non.

A côté du poste de télévision, un bureau où sont posés un livre d'Elizabeth André intitulé « La concordance des temps », un ordinateur portable allumé avec une photo d'Elizabeth à l'écran et un épais dossier rempli de feuilles dactylographiées sur lequel est marqué: « Le rôle du vécu dans l'univers romanesque d'Elizabeth André ».

**LE JOURNALISTE** (off)  
Ce que vous écrivez, vous le vivez?

## **GENERIQUE**

Les noms apparaissent en lettres noires sur fond blanc.  
Une musique mystérieuse jouée par des instruments à cordes accompagne le générique. Elle continuera jusqu'à la fin de la séquence 4.

## **SEQUENCE 3. EXTERIEUR JOUR MATIN. LA PLAGE.**

Hors saison, une grande plage déserte dont le sable est extrêmement clair, presque blanc.  
Venant des dunes, Elizabeth marche vers la mer.  
Le visage d'Elizabeth, tendu.

## **SEQUENCE 4. INTERIEUR JOUR. LE BUREAU D'ELIZABETH.**

Elizabeth lit sur l'écran de l'ordinateur.  
L'écran de l'ordinateur sur lequel apparaît le texte que lit Elizabeth: « Sur la plage, l'homme s'approche d'elle. Il la connaît. Il la connaît par ce qu'elle écrit. Il sait que cette plage, elle l'appelle la plage blanche. »

**ELIZABETH** (voix off)  
« Sur la plage, l'homme s'approche d'elle. Il la connaît. Il la connaît par ce qu'elle écrit. Il sait que cette plage, elle l'appelle la plage blanche. »

Arrivée à la fin du texte, Elizabeth cherche une suite.

**ELIZABETH** (voix off)  
« Parce qu'à ce moment de l'année, elle est vierge comme une page blanche. »

Elizabeth pose ses mains sur le clavier de l'ordinateur pour commencer à taper cette phrase, puis les retire après un temps.

## **SEQUENCE 5. EXTERIEUR JOUR APRES-MIDI. LA ROUTE AU BORD DE LA PLAGE.**

Sur le côté d'une route qui longe la plage, une voiture est arrêtée.  
Pierre est assis à l'avant de la voiture.

## **SEQUENCE 6. INTERIEUR JOUR APRES-MIDI. LA VOITURE.**

Pierre lit avec attention sur l'écran de son ordinateur portable, posé sur ses cuisses.

## **SEQUENCE 7. EXTERIEUR JOUR APRES-MIDI. LA PLAGE.**

Venant des dunes, Pierre marche vers la mer.  
Un homme de dos le regarde.

## **SEQUENCE 8. EXTERIEUR SOIR. LA FACADE DE LA MAISON.**

Devant une porte fenêtre, Elizabeth attend Pierre qui arrive avec des sacs remplis de courses.  
Il rejoint Elizabeth et l'embrasse sur les lèvres. Elizabeth se laisse faire machinalement.  
Pierre pousse un soupir d'agacement et rentre dans la maison suivi d'Elizabeth.

## **SEQUENCE 9. INTERIEUR NUIT. LA CUISINE SALLE A MANGER.**

La partie cuisine, un peu plus tard, dans la soirée.  
Elizabeth et Pierre découpent des aliments.

**PIERRE**

Qu'est-ce que tu as fait aujourd'hui?

**ELIZABETH**

J'ai marché sur la plage.

**PIERRE**

Tu n'as pas écrit...

**ELIZABETH** (agacée)

Non. Toujours pas. Je n'ai fait que me relire. J'ai bien pensé à une phrase mais je ne me suis pas décidée à l'écrire. Je n'ai pas encore trouvé mon personnage, tu comprends?

**PIERRE**

Je pense.

**ELIZABETH**

Et quand je l'aurai trouvé, je n'aurai plus qu'à le suivre... Toi, qu'est-ce que tu as fait?.

Pierre arrête de découper les aliments.

**PIERRE**

J'ai créé un programme... puis je suis allé sur la plage, moi aussi. Là, il y a un type qui est venu me parler...

Elizabeth regarde Pierre.

**ELIZABETH**

Qu'est-ce qu'il te voulait?

Pierre recommence à découper les aliments.

### **SEQUENCE 10. EXTERIEUR JOUR MATIN. LA PLAGE.**

Venant des dunes, Elizabeth marche vers la mer. Sans le voir, elle passe devant un homme d'une trentaine d'années qui la regarde fixement. Elizabeth s'arrête devant la mer. Se sentant observée, elle se retourne brusquement et aperçoit l'homme.

Elle hésite puis marche dans sa direction. Lorsqu'elle arrive à son niveau, l'homme se tourne vers elle, esquissant un sourire. Elizabeth évite son regard.

**L'HOMME**

Je vous connais...

**ELIZABETH**

Pardon?!

**L'HOMME**

Je vous connais par ce que vous écrivez...

**ELIZABETH**

Ah...vous...

**L'HOMME**

Je sais que, cette plage, vous l'appellez la plage blanche.

Elizabeth, perplexe, regarde l'homme.

**ELIZABETH**

Et pourquoi je l'appellerais ainsi?

**L'HOMME**

Parce qu'avant de me rencontrer, elle était vierge comme une page blanche.

Elizabeth, de plus en plus perplexe, regarde l'homme dans le fond des yeux

**ELIZABETH**

Comment le savez-vous?..

L'homme cesse de sourire et garde le silence.

Décontenancée, Elizabeth quitte la plage sans se retourner vers l'homme.

### **SEQUENCE 11. INTERIEUR JOUR. LE BUREAU D'ELIZABETH.**

Elizabeth tape sur le clavier de l'ordinateur alors que l'on réentend la musique mystérieuse, sous-jacente pendant toute la séquence.

L'écran de l'ordinateur sur lequel apparaît la phrase suivante: « Parce qu'avant de le rencontrer, elle était vierge comme une page blanche. »

**ELIZABETH** (voix off)

« Parce qu'avant de le rencontrer, elle était vierge comme une page blanche. »

## **SEQUENCE 12. INTERIEUR NUIT. LA CUISINE SALLE A MANGER.**

Pierre et Elizabeth préparent un plat dans la partie cuisine.

**ELIZABETH**

Tu as passé une bonne journée?

**PIERRE**

Je n'ai pas arrêté de travailler. Et toi?... Tu as un peu écrit...

**ELIZABETH**

Un tout petit peu... La phrase que j'avais en tête depuis hier... J'ai fait une drôle de rencontre...

**PIERRE**

Oui...

**ELIZABETH**

Tu sais... mon livre débute sur la plage... par la rencontre d'une femme et d'un homme... Eh bien aujourd'hui, sur cette plage... je suis tombée sur un homme... qui m'a dit, en se les appropriant... les phrases de mon livre...

Pierre prend le plat et le met au four, tournant le dos à Elizabeth.

**PIERRE**

Tu veux dire que tu aurais trouvé... ton personnage.

**ELIZABETH**

Je n'aurais pas osé le formuler ainsi... mais, c'est ça. J'ai trouvé mon personnage... Il m'a même dit une phrase à laquelle j'avais pensé et que je n'avais pas encore écrite.

Surpris, Pierre se retourne vers Elizabeth.

## **SEQUENCE 13. INTERIEUR JOUR MATIN. LA CUISINE SALLE A MANGER.**

Dans la partie salle à manger, Elizabeth, en peignoir, termine son petit déjeuner et Pierre, en tenue de ville, remplit un chèque. Puis il le détache du carnet.

**ELIZABETH**

Pierre, tu n'as pas mis l'ordre. Ce chèque, c'est pour?

Pierre range le chèque dans sa poche comme s'il n'avait pas entendu Elizabeth.



#### **SEQUENCE 14. EXTERIEUR JOUR MATIN. LA FACADE DE LA MAISON.**

Devant la porte fenêtre, Elizabeth et Pierre se font face.

**ELIZABETH**

Qu'est-ce que tu vas faire aujourd'hui ?

**PIERRE**

Je vais réviser le système informatique d'une grosse boîte pour qu'il soit connecté au mien...

**ELIZABETH**

... Et que tu puisses contrôler toutes les données...

**PIERRE** (regardant Elizabeth dans les yeux)

Mais avant, j'ai rendez-vous...

**ELIZABETH**

Pour donner le chèque?

Elizabeth pose un baiser sur les lèvres de Pierre.

**PIERRE** (souriant)

Ecris bien.

Pierre quitte Elizabeth, elle le regarde s'éloigner.

#### **SEQUENCE 15. EXTERIEUR JOUR MATIN. LA PLAGE.**

Elizabeth marche sur la plage.

Elle s'arrête au bord de la mer, à l'endroit où elle avait aperçu l'homme la première fois.

Elizabeth se retourne comme dans la séquence 10, cherchant l'homme du regard, mais la plage est déserte.

Le visage d'Elizabeth, inquiet, tourmenté.

#### **SEQUENCE 16. EXTERIEUR INTERIEUR JOUR. LE BUREAU D'ELIZABETH.**

A travers la fenêtre, Elizabeth dans son bureau.

Elle pose ses mains sur le clavier de l'ordinateur pour commencer à écrire.

Après un temps, elle les retire sans avoir rien écrit.

#### **SEQUENCE 17. EXTERIEUR JOUR APRES-MIDI. LA ROUTE AU BORD DE LA PLAGE.**

Sur le côté de la route qui longe la plage, la voiture de Pierre, arrêtée.

Pierre est assis à l'avant de la voiture,

## **SEQUENCE 18. INTERIEUR JOUR APRES-MIDI. LA VOITURE.**

Pierre lit sur l'écran de son ordinateur portable posé sur ses cuisses.  
L'écran de l'ordinateur. La phrase que lit Pierre est la dernière qu'a écrite Elizabeth.

**PIERRE** (voix off)  
« ... Parce qu'avant de le rencontrer, elle était vierge comme une page blanche. »

Pierre a un mouvement d'agacement.

## **SEQUENCE 19. INTERIEUR NUIT. LA CUISINE SALLE A MANGER.**

Dans la partie salle à manger, Pierre et Elizabeth dînent, maussades l'un et l'autre.

**PIERRE**  
Tu n'as rien écrit aujourd'hui...

**ELIZABETH**  
Non, je n'ai rien écrit.

**PIERRE**  
Pourtant, tu as trouvé ton personnage.

**ELIZABETH** (énervée)  
Je l'avais trouvé. Mais je l'ai perdu... Et puis, j'en ai assez que tu surveilles tout le temps mon travail! Depuis que tu as connecté ton ordinateur au mien, tu n'arrêtes pas de regarder ce que j'écris!

**PIERRE**  
Je le fais pour t'aider, pour t'aider à trouver ton personnage.

Elizabeth regarde Pierre.

**PIERRE**  
Sur la plage... C'est le même homme que nous avons rencontré...

## **FLASH-BACK 1. EXTERIEUR JOUR. LA PLAGE**

L'homme, vu également dans la séquence 10 est de face. Pierre marche dans sa direction, de dos.  
L'homme avance vers Pierre.

**L'HOMME**  
S'il vous plaît, cette plage... c'est bien la plage blanche?

Pierre regarde l'homme.

**PIERRE** (off)  
Les phrases de ton livre qu'il a dites en se les appropriant, c'est moi qui les lui ai transmises.

## **FIN FLASH-BACK 1**

**ELIZABETH**

Le chèque sans ordre?

## **FLASH-BACK 2**

Pierre et l'homme sont face à face. Pierre sort le chèque de sa poche et le tend à l'homme qui hésite à l'accepter.

**PIERRE** (off)

Son salaire.

## **FIN FLASH-BACK 2**

**PIERRE**

Ce mec fait une thèse... depuis des années... Et le sujet de sa thèse, c'est... toi.

**ELIZABETH**

Moi?

**PIERRE**

Oui. La relation entre ta vie... et tes écrits... Tu n'imagines pas sa réaction quand il a su qu'il allait pouvoir t'approcher grâce à moi...

## **FLASH-BACK 3. INTERIEUR JOUR. LE STUDIO.**

L'homme est assis dans le studio regardant l'interview d'Elizabeth à la télévision.

**PIERRE** (off)

Il ne cesse de lire et de relire tes livres, guette tes interviews...

## **FIN FLASH-BACK 3**

**ELIZABETH**

Mais comment a-t-il pu me dire la phrase à laquelle j'avais pensée... et que je n'avais pas encore écrite?

**PIERRE**

Je ne sais pas... Et quand je le lui ai demandé, il n'a pas voulu me répondre. Peut-être que ton oeuvre, ton style lui sont tellement familiers qu'il a pu deviner cette phrase que tu avais dans la tête avant même que tu l'écrives.

**ELIZABETH**

Personne ne pouvait connaître cette phrase que j'avais en moi. Personne... A part mon personnage.

## **SEQUENCE 20. INTERIEUR JOUR. LE BUREAU D'ELIZABETH.**

Sur son ordinateur, Elizabeth consulte son courrier électronique.

Un e-mail intitulé « La plage blanche » envoyé par « L'homme » et contenant un fichier vidéo lui est adressé. Elizabeth ouvre le fichier vidéo.

La vidéo est maintenant diffusée sur l'écran de l'ordinateur.

L'homme est assis à côté du poste de télévision et parle en direction de la caméra.

Sur l'écran de télévision, on voit, mise en abyme, l'image de l'homme assis à côté du poste.

### **L'HOMME**

Chère Elizabeth André, je tenais à vous dire qu'en me mêlant à votre oeuvre, j'ai enfin pu réaliser le désir suscité par mes recherches... Je voudrais aussi vous dire que, si vous ne m'avez pas revu sur la plage, c'est parce que, désormais, je vous attends parmi les pages de votre livre...

Elizabeth paraît profondément troublée. Puis elle se ressaisit. Elle referme le fichier vidéo et ouvre le dossier contenant les premières phrases de son roman. Elizabeth tape fiévreusement sur son clavier.

L'écran de l'ordinateur sur lequel apparaît la phrase suivante: « C'est par le biais de son ordinateur qu'il revient vers elle, lui donnant rendez-vous au coeur même de son écriture. Il » accompagné de la voix off de l'homme pendant que la musique mystérieuse revient.

### **L'HOMME (voix off)**

« C'est par le biais de son ordinateur qu'il revient vers elle, lui donnant rendez-vous au coeur même de son écriture. Il... »

La musique couvre les mots dits par la voix de l'homme pendant qu'Elizabeth continue à taper avec fébrilité sur le clavier.

## **GENERIQUE DE FIN**

Le générique de fin défile en lettres noires sur fond blanc tandis que la musique continue.

## **Note d'intention**

Par cette mise en abyme et ce jeu à trois, dont deux forment un couple, j'ai souhaité soulever les questions du mystère de la création, des relations entre artistes et non-artistes, de l'analyse littéraire et de la surveillance d'autrui dans notre société dominée par l'informatique.

L'étrangeté convenant bien au format court, j'ai cherché à renouer avec la tradition d'un cinéma poétique et littéraire en faisant un titre d'une épenthèse (la page blanche devenant la plage blanche), en travaillant sur le rythme et la répétition ainsi qu'en jouant avec le réel et le fictionnel, le rationnel et l'irrationnel.

Dans ce récit cinématographique des origines d'une œuvre, j'ai inséré au film des plans de textes, alliage renvoyant aux commencements du cinéma, à cette différence que l'écran de l'ordinateur remplace les cartons d'autrefois.

Au cours de la réalisation, j'évoquerai tour à tour - par le cadre, la lumière et la profondeur de champ – la liberté de la fiction et les limites du réel.

Gilles GLEIZES

**Durée de l'œuvre : 15 minutes**

**Tournage en département Charentes-Maritimes :**

**Une maison à la campagne**

**Une plage**

**Durée du tournage : 3 jours**

**Support de tournage prévu : HDV**

**Diffusion envisagée : Festivals**