

## **Conservatoire Frédéric Chopin de Lens**

Classe d'Art dramatique Section Adultes – Professeur : **Gilles Gleizes**

Montage et régie son : Sébastien Kennitz

### **Présentation de scènes de l'année 2018-2019**

#### **Première partie :**

##### ***Le père* - Florian Zeller**

*Anne* : Elodie Lambert – *André* : Régis Bougnas – *Laura* : Marielle Timme – *La femme* : Laurence Nikolov

Le dramaturge et romancier Florian Zeller (né en 1979) traite dans *Le Père* de l'évolution de la maladie d'Alzheimer dont est atteint André, homme de quatre-vingt ans. La pièce nous plonge dans le monde intérieur du malade autour duquel tout se brouille : êtres, lieux et temps. Ecrite pour le comédien Robert Hirsch qui créa le rôle d'André, elle fait partie d'une trilogie théâtrale qui compte également *La mère* et *Le fils*. Rencontrant le succès, elle est traduite et jouée dans différentes langues. Philippe Le Guay l'adapte au cinéma dans le film *Floride* dont Jean Rochefort et Sandrine Kiberlain sont les interprètes principaux.

#### **Entracte**

#### **Deuxième partie :**

##### ***La forêt* - Alexandre Ostrovski**

*Axioucha* : Elodie Lambert – *Karpe* : Régis Bougnas – *Alexis Boulanov* : Daniel Verhulst – *Oulita* : Laurence Nikolov

Moins connu des français que Tchekhov ou même Gorki, Alexandre Ostrovski (1823-1886) est pourtant un important dramaturge russe. Auteur d'une cinquantaine de pièces, formant une véritable « comédie humaine », on retrouve dans son œuvre l'influence de Goldoni et de Molière. *La forêt*, sa pièce la plus connue, et la plus jouée en France, fut dernièrement interprétée par la Comédie Française. De cette étrange et étonnante comédie dramatique et satirique, qui utilise les poncifs du théâtre classique tout en les détournant, est ici donné le début du premier acte. Une riche « barynia » (propriétaire terrienne) y tyrannise et terrorise son entourage. Mais à la fin de la pièce, par la grâce du théâtre, la situation tournera à l'avantage des défavorisés.

### ***L'importance d'être constant* - Oscar Wilde**

*Lane* : Régis Bougnas – *Algernon* : Louis Deprez – *Jack* : Daniel Verhulst

Le théâtre du dramaturge Oscar Wilde (1854-1900), qui fut également poète, romancier et novelliste, est majoritairement composé de comédies. Sa dernière pièce *Il est important d'être constant* en est la plus célèbre. On retrouve, dans cette œuvre, tout l'humour de son auteur, son goût des aphorismes et le mordant de son esprit, se moquant jusqu'à l'absurde de l'hypocrisie de la morale victorienne et du snobisme de la haute société londonienne. Il y reprend, cette fois avec légèreté, le thème du double qu'il avait précédemment abordé de manière dramatique dans son roman *Le portrait de Dorian Gray*.

### ***Le lien* - François Bégaudeau**

*Christiane* : Annick Bollengier – *Stéphane* : Louis Deprez

Avant de se consacrer pleinement à l'écriture, François Bégaudeau (né en 1971) fut d'abord professeur de lettres. Son roman *Entre les murs*, qui contenait son expérience d'enseignant, fut adapté au cinéma par Laurent Cantet en un film obtenant, en 2008, la Palme d'Or au Festival de Cannes. Dans sa comédie dramatique *Le lien*, une mère d'origine populaire et un fils intellectuel, dans l'impossibilité de défaire le lien indéfectible de la filiation, s'opposent et s'affrontent par le langage. La pièce fut créée cette saison à Paris, avec Catherine Hiégel dans le rôle de la mère et Pierre Palmade dans celui du fils.