

Conservatoire Frédéric Chopin de Lens

**Présentation des classes d'art dramatique et de chant
lyrique**

Samedi 06 Avril 2019 à 20h

Petit Théâtre de la Médiathèque Robert Cousin

« Molière, musiques et poésies »



Paul Verlaine

Molière

Louise de Vilmorin

**Poésies de Louise de Vilmorin et Paul Verlaine
Scènes de Molière et textes de Grimarest**

**Musiques de Francis Poulenc, Claude Debussy,
Reynaldo Hahn, Jean-Baptiste Lully et Marc-Antoine
Charpentier**

Professeur d'art dramatique : Gilles Gleizes

Professeur de chant : Anne-Elly Tevi

Piano : Sylvain Heili

Programme

Première partie

Poésies de Louise de Vilmorin et Paul Verlaine

Musiques de Francis Poulenc, Claude Debussy, Reynaldo Hahn

« Violon » Louise de Vilmorin

Jeu : Laurence Nikolov

« Violon » – *Musique de Francis Poulenc sur le poème de Louise de Vilmorin*

Chant : Hélène Klimczak

« La dame d'André » Louise de Vilmorin

Jeu : Christelle Masset

« La dame d'André » – *Musique de Francis Poulenc sur le poème de Louise de Vilmorin*

Chant : Hélène Klimczak

« Fleurs » Louise de Vilmorin

Jeu : Marielle Timme

« Fleurs » – *Musique de Francis Poulenc sur le poème de Louise de Vilmorin*

Chant : Sabine Liévin

« Mon cadavre est doux comme un gant » Louise de Vilmorin

Jeu : Elodie Lambert

« Mon cadavre est doux comme un gant » - *Musique de Francis Poulenc sur le poème de Louise de Vilmorin*

Chant : Anne-Elly Tévi

« Il pleure dans mon cœur » Paul Verlaine

Jeu : Daniel Verhulst

« Il pleure dans mon cœur » – Musique de Claude Debussy sur le poème de Paul Verlaine

Chant : Thomas Goethals

« L'heure exquise » Paul Verlaine

Jeu : Loïc Hien

« L'heure exquise » – Musique de Reynaldo Hahn sur le poème de Paul Verlaine

Chant : Thomas Goethals

« Mandoline » Paul Verlaine

Jeu : Louis Deprez

« Mandoline » -Musique de Reynaldo Hahn sur le poème de Paul Verlaine

Chant : Thomas Goethals

Entracte

Seconde partie

Scènes de Molière et textes de Grimarest

Textes de liaison : Gilles Gleizes

Musiques de Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier et Reynaldo Hahn

Narrateurs : Régis Bougnas, Louis Deprez, Martial Durin, Naïm Faroudj, Loïc Hien, Elodie Lambert, Christelle Masset, Ani Milenkova, Laurence Nikolov, Julien Potelle, Marielle Timme, Daniel Verhulst

« Je languis nuit et jour » Extrait du « Bourgeois gentilhomme » de Molière - Musique de Jean-Baptiste Lully

Chant : Sabine Liévin

« L'école des femmes » Molière (Acte 2 Scène 5)

Arnolphe : Martial Durin - Agnès : Elodie Lambert

« Le Tartuffe » Molière (Acte 2 Scène 3)

Dorine : Ani Milenkova - Marianne : Elodie Lambert

« *A des ardeurs si belles* » Extrait du « *Bourgeois gentilhomme* » de Molière - Musique de Jean-Baptiste Lully

Chant : Catherine Demoulin, Godeleine Blanc, Thomas Goethals

« *Dom Juan* » Molière (Acte 1 Scène 2 et Acte 3 Scène 1)

Dom Juan : Loïc Hien - Sganarelle : Julien Potelle

« *Le Misanthrope* » Molière (Acte 1 Scène 1)

Alceste : Julien Potelle - Philinte : Louis Deprez

« *Bel tempo che vola* » Extrait du « *Bourgeois gentilhomme* » de Molière - Musique de Jean-Baptiste Lully

Chant : Hélène Klimczak, Thomas Goethals

« *Le médecin malgré lui* » Molière (Acte 1 Scènes 1 et 2)

Sganarelle : Louis Deprez – Martine : Marielle Timme – Monsieur Robert : Daniel Verhulst

« *L'avare* » Molière (Acte 1 Scène 3 et Acte 2 Scène 5)

Harpagon : Régis Bougnas – La Flèche : Naïm Faroudj – Frosine : Christelle Masset

« *Quels spectacles charmants* » Extrait du « *Bourgeois gentilhomme* » de Molière – Musique de Jean-Baptiste Lully

Chant : Hélène Klimczak, Sabine Liévin, Catherine Demoulin, Godeleine Blanc, Thomas Goethals

« *Le jeune homme qui voulait être comédien* » Extrait de la « *Vie de Molière* » de Grimarest

Narratrice : Laurence Nikolov – Molière : Martial Durin – Le jeune homme : Louis Deprez – Chapelle : Loïc Hien

« *Duo des naïades* » Extrait d' « *Armide* » - Livret de Philippe Quinault – Musique de Jean-Baptiste Lully

Chant : Hélène Klimczak, Sabine Liévin, Catherine Demoulin, Godeleine Blanc

« Le malade imaginaire » Molière (Acte 1 Scène 2 et Acte 2 Scènes 7 à 9)

Argan : Martial Durin - *Toinette* : Marielle Timme – *Béline* : Laurence Nikolov - *Louison* : Amélie Lantenois-Parmentier - *Béralde* : Loïc Hien

« *Trio des femmes mores* » Extrait du « *Malade imaginaire* » de Molière – *Musique de Marc- Antoine Charpentier (Première partie)*

Chant : Hélène Patin, Sabine Liévin, Catherine Demoulin

« Le malade imaginaire » Molière (Acte 3 Scènes 12, 13 et 14)

Toinette : Marielle Timme - *Argan* : Martial Durin - *Béline* : Laurence Nikolov - *Béralde* : Loïc Hien - *Angélique* : Elodie Lambert – *Cléante* : Daniel Verhulst

« *Trio des femmes mores* » Extrait du « *Malade imaginaire* » de Molière – *Musique de Marc- Antoine Charpentier (Seconde partie)*

Chant : Hélène Klimczak, Sabine Liévin, Catherine Demoulin

« La mort de Molière » Extrait de la « *Vie de Molière* » de Grimarest

Narratrice : Marielle Timme – *Molière* : Martial Durin – *Armande Béjart* : Elodie Lambert – *Baron* : Daniel Verhulst

« *A Chloris* » *Stances de Théophile de Viau* – *Musique de Reynaldo Hahn*

Chant : Catherine Demoulin

A propos de « Molière, musiques et poésies »

Le travail de la classe d'art dramatique, entrepris avec la classe de chant lyrique, sur les relations entre le texte et la musique, s'est fait jusqu'alors sur un auteur, une pièce ou un thème.

Il se continue cette année avec une présentation divisée en deux parties bien distinctes. Mais celles-ci sont unies par la même volonté d'explorer, avec l'aide de la musique et du chant, l'univers littéraire des auteurs abordés.

La première partie est composée de poésies, dites puis chantées, de Louise de Vilmorin et Paul Verlaine, sur des musiques de Francis Poulenc, Claude Debussy, et Reynaldo Hahn. Le jeu et le chant alternent ainsi sur un même texte, en donnant une interprétation différente et s'enrichissant l'un l'autre.

La seconde partie est constituée de scènes extraites de comédies de Molière, avec des textes sur sa vie - notamment de Grimarest - et sur son œuvre. Elle est accompagnée de musiques de Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier et, à nouveau, de Reynaldo Hahn. Ces intermèdes, extrait d'opéra et chant, en relation ou non avec le théâtre de Molière, évoquent alors musicalement le siècle où celui-ci fut écrit.

Louise de Vilmorin (1902-1969) est principalement connue pour son roman « Madame de... » - adapté au cinéma par Max Ophüls - pour les dialogues du film de Louis Malle « Les amants », et pour ses poésies mises en musique par Francis Poulenc (1899-1963) dont quatre sont interprétées lors de cette présentation. On retrouve dans ces poésies les thèmes, récurrents dans l'œuvre de leur auteure, du désir de plaire et de la finitude des choses. Editées en 1939 dans le recueil « Fiançailles pour rire », elles sont influencées par le surréalisme. Élégantes et déconcertantes, elles sont aussi empreintes de la liaison passagère de Louise de Vilmorin avec André Malraux, amant mais aussi mentor, avec lequel elle reprit une relation au cours des dernières années de sa vie.

Archétype du poète maudit, Paul Verlaine (1844-1896) fut reconnu comme un maître par la génération suivante. Son style, musical et fluide, associant mélancolie et clairs-obscurs, inspira divers compositeurs. Parmi ceux-ci, se trouve Claude Debussy (1862-1918) avec la mise en musique du poème « Il pleure dans mon cœur », extrait du recueil « Romances sans paroles » (1874). Il se trouve également Reynaldo Hahn

(1874-1947) qui composa des musiques sur les poésies « L'heure exquise », extraite du recueil « La bonne chanson » (1870), et « Mandoline », fantaisie tirée du recueil « Fêtes galantes » (1869), évoquant l'univers des peintres du dix-huitième siècle, notamment celui de Watteau.

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673) fut chef de troupe, comédien de renom et auteur d'une trentaine de pièces, en prose ou en vers, dont beaucoup sont passées à la postérité. Il a pratiqué tous les genres de comédie, de la farce à la comédie de caractères. Observateur lucide et pénétrant, il a créé des personnages qui sont devenus des archétypes. Témoin de la société de son époque, il en dénonça les abus. Si ses comédies comportent à plusieurs reprises des passages musicaux (ballets, chants et musiques instrumentales), ceux-ci ne sont pas toujours en lien avec l'action. Et certaines de ces pièces peuvent se jouer indépendamment de leurs parties musicales. Pour celles-ci, Molière collabora avec deux compositeurs, Jean-Baptiste Lully (1632-1687) puis Marc-Antoine Charpentier (1643-1704).

Au cours de cette présentation, l'œuvre théâtrale de Molière est abordée sous un angle biographique et dramaturgique afin de réfléchir sur celle-ci. Ainsi sont également présentés deux passages de la « Vie de Molière » par Grimarest (1659-1713), qui fut son premier biographe, comme de courts textes, rédigés par moi-même et lus par les élèves, relatent les principaux événements de la vie de Molière et de sa troupe, et replacent les scènes dans leur contexte dramaturgique. Enfin, des références à la vie et à l'époque de son auteur se retrouvent dans l'interprétation de ces scènes. Mais, comme par la puissance de son écriture, l'œuvre de Molière est intemporelle, s'y trouvent aussi des signes contemporains.

Enfin, un lien musical est fait entre les deux parties par des mélodies de Reynaldo Hahn qui closent chacune d'elles, le dernier air étant composé dans le style du dix-septième siècle.

Gilles GLEIZES