

## CONSERVATOIRE FREDERIC CHOPIN DE LENS

### Présentation de fin d'année 2016 de la classe d'art dramatique (Section adultes)

Professeur : Gilles Gleizes

#### *Il est important d'être constant* – Oscar Wilde (1854 -1900)

Le théâtre du dramaturge Oscar Wilde, qui fut également poète, romancier et nouvelliste, est majoritairement composé de comédies. Sa dernière pièce *Il est important d'être constant* en est la plus célèbre. On retrouve, dans cette œuvre, tout l'humour de son auteur, son goût des aphorismes et le mordant de son esprit. Jouant avec les clichés de la fiction, il se moque, jusqu'à l'absurde, de l'hypocrisie de la morale victorienne et du snobisme de la haute société londonienne. Au cours du premier acte, Lady Bracknell surprend sa fille, Gwendolen, accepter les avances de Jack. Lady Bracknell exige alors immédiatement un entretien avec le jeune homme.

*Lady Bracknell* : Michèle Prolhac

*Jack* : Julien Potelle

#### *Maison d'arrêt* – Edward Bond (né en 1934)

Le britannique Edward Bond est certainement l'un des auteurs dramatiques vivants les plus importants de notre époque. Par la stylisation du langage parlé, la distanciation d'un humour impitoyable et un traitement dramaturgique des situations extrêmes, son théâtre, cinglant et corrosif, met en scène la violence humaine. Dans *Maison d'arrêt* (1993), une tasse de thé va faire basculer la vie de Mike dans la tragédie et l'amener d'une prison morale à une prison matérielle.

*Mike* : Martial Durin

*Sheila* : Stéphanie Dheygers

#### *Sauvés* – Edward Bond

*Sauvés* fut la première pièce d'Edward Bond jouée publiquement. Sa création londonienne, en 1965, provoqua un énorme scandale, notamment à cause de la scène de la lapidation d'un bébé par une bande de voyous. Ce scandale, qui aboutit à l'abolition de la censure en Grande-Bretagne, fonda la notoriété de la pièce, remportant un succès international. Reprise à Paris en 1972, celle-ci offrit à Gérard Depardieu l'un de ses premiers rôles. *Sauvés* a pour cadre une banlieue londonienne livrée au chômage. Len y entame une relation avec Pam et vient s'installer dans le pavillon qu'elle occupe avec ses parents. Apparaît Fred qui a également une relation avec la jeune femme. Len aime toujours Pam qui aime Fred qui n'aime personne. Et Pam accouche d'un bébé qu'elle abandonne dans son landau. Le pire est à craindre, et le pire va se produire, d'une violence inouïe.

*Len* : Léo Lestavel

*Fred* : Julien Potelle

***La dame aux camélias*** – Alexandre Dumas fils (1824-1895)

*La dame aux camélias* (1848) est l'oeuvre la plus célèbre du fils naturel puis reconnu de l'auteur du *Comte de Monte-Cristo*. Dans ce roman qui devint une pièce à succès, Dumas fils s'inspira de sa relation avec la courtisane Marie Duplessis, morte de la tuberculose à vingt-trois ans. Tous deux prennent, dans les formes littéraires, les noms d'Armand Duval et de Marguerite Gautier puis, dans l'opéra que Giuseppe Verdi tira de la pièce, *La Traviata* (littéralement *La Dévoyée*), ceux d'Alfredo Germont et de Violetta Valery. Dans le roman, Armand obtient de Marguerite qu'elle renonce à sa vie tapageuse pour se retirer avec lui à la campagne. Mais le père d'Armand pousse Marguerite à rompre avec son fils car la mauvaise réputation de la jeune femme empêcherait le mariage de sa fille avec un homme de la bonne société. Armand est alors persuadé que Marguerite l'a trahi. Rongée par la maladie comme par le mal d'amour, la jeune femme s'épanche dans des lettres adressées à Armand dont celui-ci ne prendra connaissance qu'après la mort de Marguerite.

*Marguerite Gautier* : Stéphanie Dheegers  
*Julie Duprat* : Annick Bollengier

***L'aquarium*** – Karl Valentin (1882-1948)

Comédien, chanteur, cabarettiste, producteur, auteur et réalisateur, Karl Valentin fut surnommé « le Charlie Chaplin allemand ». Ce « clown métaphysique », magicien du verbe, jouait avec le sens des mots, créant un comique absurde. Il trouva son style en 1907 avec *L'aquarium*, un des ses premiers sketches.

*Interprétation* : Julien Potelle

***Fièvre romaine*** adapté de la nouvelle d'Edith Wharton (1862-1937)

La romancière et nouvelliste Edith Wharton fut une admiratrice et amie de l'écrivain Henry James. Et l'on retrouve chez ces deux auteurs une profondeur et une complexité psychologique des personnages, ainsi que la peinture d'une société anglo-saxonne attirée par les charmes esthétique et sensuel de l'Italie. Elle reçut le Prix Pulitzer pour son roman *Le temps de l'innocence*, dont Martin Scorsese tira un film viscontien. Et elle reprit dans sa nouvelle *Fièvre romaine* (1934), en une dramaturgie théâtrale et aristotélicienne, les thématiques de ce roman : complicité et rivalité féminines, innocence et rouerie, manipulation d'autrui et désir de sa mort, poids des convenances.

*Alida Slade* : Michèle Prolhac  
*Grace Ansley* : Annick Bollengier

**Entracte**

***Les deux timides*** – Eugène Labiche (1815-1888) et Marc-Michel (1812-1868)

Eugène Labiche écrit 176 pièces, dont la majeure partie avec des collaborateurs (46 au total), comédies de mœurs et vaudevilles pour la plupart. Dans *Les deux timides* (1860), le timide Thibaudier n'a pu refuser de donner la main de sa fille, Cécile, à un prétendant dont celle-ci ne veut pas. Cécile est par contre amoureuse de Jules Frémassin, jeune avocat, également timide, qui n'ose pas demander à Thibaudier sa fille en mariage.

*Jules Frémassin* : Léo Lestavel  
*Cécile* : Stéphanie Dheygers  
*Thibaudier* : Régis Bougnas

***Belle du Seigneur*** - Albert Cohen (1895-1981)

*Belle du seigneur* est un roman-fleuve (1110 pages dans l'édition Folio) commencé en 1930. Longuement repris, corrigé et augmenté, puis édité en 1968, ce texte immense, lyrique et surprenant reçut le Grand prix du roman de l'Académie française. L'action débute à Genève, en 1935. La belle Ariane, issue d'une famille calviniste, a été élevée par une tante rigoriste, Valérie Dauble. Elle a épousé le médiocre Adrien Deume, adopté par sa tante Antoinette - chez laquelle vit le couple - et fonctionnaire à la Société des Nations. Ariane vit alors une passion amoureuse, déraisonnable et mortelle avec le séduisant Solal, juif séfarade et sous-secrétaire général à la Société des Nations. Solal devient l'amant « sublime » et Ariane, la « belle du seigneur ». Mariette, la domestique, s'occupant d'Ariane depuis son enfance et passée du service des Dauble à celui des Deume, s'exprime dans le roman par le biais du monologue.

*Mariette* : Annick Bollengier

***Jean le Bleu*** – Jean Giono (1895-1970)

***La femme du boulanger*** – Marcel Pagnol (1895-1974)

*Jean le Bleu* (1932) relate la vie d'un village provençal. Parmi les différentes histoires qui composent ce roman, celle du boulanger trompé et quitté par sa femme inspira à Marcel Pagnol son film, *La femme du boulanger* (1938). Le boulanger y est interprété par Raimu et la boulangère par Ginette Leclerc. Des phrases de l'âpre récit de Giono se mêlent ici aux savoureux dialogues de Pagnol.

*La narratrice* : Michèle Prohac  
*Le marquis* : Martial Durin  
*Aimable, le boulanger* : Régis Bougnas  
*Esprit* : Julien Potelle  
*Aurélie, la boulangère* : Stéphanie Dheygers

Régie : Sébastien Kennitz