

janvier - février 1993

# Les Caprices de Marianne

## On ne badine pas avec l'amour

### Lorenzaccio

d'Alfred de Musset

Groupe XXVIII  
Metteur en scène : Gilles Gleizes

Pour faire travailler les élèves de première année, j'ai choisi les trois pièces les plus connues de Musset : *On ne badine pas avec l'amour*, *Les Caprices de Marianne* et *Lorenzaccio*, seule pièce française à atteindre le niveau d'un drame shakespearien. Ces trois textes sont, avec *La Confession d'un enfant du siècle*, son roman autobiographique et son chef d'œuvre, ce qu'il écrivit de plus abouti. Jamais par la suite il ne retrouva cette violence et cette poésie. Ce sont des œuvres de jeunesse, hantées par sa relation avec George Sand, et qu'il écrivit à l'âge qu'ont les élèves du TNS. La jeunesse des personnages est évidemment idéale pour des exercices d'école et le fait que les scènes de ces pièces soient battues et rebattues dans les cours de théâtre ne me rebuta pas. Bien au contraire, il était passionnant de décrasser les scènes des "clichés" de jeu qui s'y étaient accumulés et d'inventer sans cesse tout en respectant la vérité des situations. Il fallait retrouver la poésie et la sensibilité du texte, tout en évitant la mièvrerie, en faire ressortir la violence sous-jacente et la folie. Il fallait aussi domestiquer cette fameuse langue romantique, baroque et riche de métaphores. C'est à partir des propositions des élèves comédiens et scénographes que ces exercices se sont construits. De chaque idée je tirais un fil et j'essayais de l'amener le plus loin possible à travers le biais de ma propre subjectivité, sans crainte de l'excès. C'est ainsi que ces travaux se bâtirent et c'est ainsi que je les ai voulus.

Gilles Gleizes

