

# Conservatoire Frédéric Chopin de Lens

Classe d'Art Dramatique Section Adultes - Professeur : Gilles Gleizes

Régie : Sébastien Kennitz

## Présentation de scènes de l'année 2017-2018

### Première partie :

« *Les fourberies de Scapin* » - Molière

Daniel Verhulst : *Scapin* – Louis Deprez : *Géronte*

*Proche de l'esprit de la commedia dell'arte, « Les fourberies de Scapin », créée en 1671, est une des pièces les plus célèbres de Molière (1622 -1673) et une des plus jouées du répertoire théâtral français. Léandre, fils de Géronte, y est secrètement amoureux d'une jeune égyptienne, Zerbinette, mais celle-ci a été enlevée, et ses ravisseurs ne la restitueront qu'en échange d'une rançon. Pour payer une partie de celle-ci, le valet de Léandre, Scapin, va user d'une de ses fourberies auprès de l'avare Géronte, afin de lui soutirer de l'argent...*

« *L'annonce faite à Marie* » (Acte 1 Scènes 1 et 2) – Paul Claudel

Régis Bougnas : *Anne Vercors* – Michèle Prolhac : *La mère* – Elodie Lambert : *Mara*

*A mi-chemin entre le naturalisme et le symbolisme, le drame paysan et le théâtre poétique, le païen et le spirituel, « L'annonce faite à Marie » est considéré comme un des meilleurs textes de Paul Claudel (1868 – 1955), frère de la sculptrice Camille Claudel. Souvent remaniée, cette pièce mystérieuse connut différentes versions, de la première, publiée en 1892, sous le titre « La jeune fille Violaine », à la dernière, créée en 1948. L'œuvre a pour décor le pays champenois et se passe dans un Moyen Âge de convention. Lors du Prologue, la mystique Violaine, fille du riche paysan, Anne Vercors, salue, au petit matin, le départ de leur hôte, Pierre de Craon, architecte et bâtisseur de cathédrales. Celui-ci a naguère tenté de violer et de blesser la jeune fille. Depuis, il est atteint de la lèpre. Violaine lui offre un anneau que lui a donné le paysan Jacques Hury, qui n'est pas son « fiancé encore tout à fait ». Puis elle l'embrasse. La sœur de Violaine, la jalouse Mara, amoureuse de Jacques Hury, surprend ce baiser sans que le couple ne la voie. Au début du premier acte, Anne Vercors s'adresse à sa femme, ayant des choses importantes à lui dire...*

« *L'annonce faite à Marie* » (Acte 2 Scène 3) – Paul Claudel

Loïc Hien : *Jacques Hury* – Stéphanie Dheygers : *Violaine*

*A la scène 3 de l'acte 1, Anne Vercors procède aux fiançailles de Violaine et de Jacques Hury. Puis il fait de solennels adieux et part en pèlerinage pour Jérusalem. Au début de l'acte 2, Mara cherche à empêcher le mariage de sa sœur avec Jacques Hury, afin de l'épouser. Lui ayant parlé du baiser de Violaine, elle sème le doute dans l'esprit du jeune homme, qui a entendu dire que Pierre de Craon était lépreux, avant de l'informer que Violaine l'attend...*

« *L'île des esclaves* » - Marivaux

Louis Deprez : *Iphicrate* – Naïm Faroudj : *Arlequin*

*« L'île des esclaves » de Marivaux (1688-1763) fut créée en 1725. Elle se situe dans le cadre utopique d'une île où les rapports de pouvoir sont inversés. Marivaux reprendra ce principe dans « La colonie » où les femmes dominent les hommes, et dans « L'île de la raison » où, les êtres rapetissant ou grandissant en fonction de leur intelligence, les intellectuels sont lilliputiens. Dans cette pièce, ce sont les esclaves qui prennent la place des maîtres et les maîtres qui sont faits esclaves. Par le biais de la comédie, Marivaux soulève le problème de l'esclavage, pratiqué dans les îles françaises d'outre-mer, et annonce les mouvements abolitionnistes, tout comme il dénonce les inégalités sociales, basées sur le principe de la noblesse, et annonce la Révolution française. Au début de la pièce, Arlequin et son maître Iphicrate, survivants d'un naufrage, viennent d'échouer sur « l'île des esclaves »...*

« *Quartett* » - Heiner Müller

Manon Ourahmoune : *Merteuil* – Loïc Hien : *Valmont*

*Etablissant un « dialogue avec les morts », le dramaturge allemand de l'ex-Allemagne de l'Est, Heiner Müller (1929-1995), réécrivit, dans « Quartett » (édité en 1981), Choderlos de Laclos, tout comme il le fit avec Sophocle, Euripide, ou Shakespeare. Au cours de cette adaptation théâtrale des « Liaisons dangereuses », la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont s'affrontent dans un espace-temps ouvert et chaotique. Ils interprètent également les victimes de leur orgueil et de leur libertinage, Cécile de Volanges et la Présidente de Tourvel, en un pervers quartet. Brillante réécriture d'un classique de la littérature française, réflexion sur la violence du désir et sa vacuité, « Quartett » est régulièrement mise en scène. Clin d'œil à la forme épistolaire du roman de Laclos, l'œuvre commence par un monologue de la Merteuil s'adressant à Valmont...*

**Entracte**

## Seconde partie :

« *La mouette* » - Anton Tchekhov

Régis Bougnas : *Sorine* – Louis Deprez : *Treplev* – Elodie Lambert : *Nina* – Daniel Verhulst : *Iakov*

« *La mouette* » d'Anton Tchekhov, écrivain et médecin russe (1860 -1904), fut créée en 1896, puis reprise, avec des remaniements, en 1898, où elle connut un grand succès qui ne s'est pas démenti depuis. Ce chef d'œuvre sensible et mélancolique traite des difficultés de la vie, du théâtre et de la création artistique à travers les problématiques d'une douzaine de personnages, et notamment de quatre protagonistes : Arkadina, vedette théâtrale, Trigorine, écrivain célèbre, Treplev, fils d'Arkadina, qui s'essaie difficilement à la littérature, et Nina, jeune aspirante comédienne. L'action, qui se situe à la campagne, dans la propriété de Sorine, retraité et frère d'Arkadina, commence le soir, en été. Dans le parc de la propriété, une estrade a été dressée pour un spectacle d'amateurs, dont le rideau fermé empêche de voir le lac sur lequel elle donne. Face à celle-ci, quelques chaises ont été disposées pour les spectateurs. Sur cette scène, Treplev va bientôt faire jouer sa pièce, un monologue étrange qu'interprétera Nina, la jeune fille qu'il aime, devant un public composé notamment de sa mère, Arkadina, et de l'amant de celle-ci, Trigorine. En s'entretenant avec son oncle Sorine, Treplev attend avec inquiétude la venue de Nina et la représentation de sa pièce...

« *Lorenzaccio* » - Alfred de Musset

Loïc Hien : *Lorenzo*

« *Lorenzaccio* » est un drame en cinq actes, écrit par Alfred de Musset (1810-1857) en 1834, œuvre romantique influencée par la dramaturgie shakespearienne, dont le protagoniste évoque Hamlet par ses tourments et ses hésitations. L'histoire de Lorenzo de Médicis avait été mise en dialogues par George Sand sous le titre « *Une conspiration en 1537* », texte que Musset découvrit lors de sa relation avec la femme de lettres et dont il tira sa pièce. L'action se situe à Florence au seizième siècle, sous le contrôle de Charles Quint, empereur du Saint-Empire, qui a nommé, à la tête de la ville, le duc Alexandre de Médicis, être vil et débauché qui règne en dictateur. Son cousin, Lorenzo de Médicis, projette de le tuer pour libérer la ville de ce tyran, estimant les républicains trop lâches pour faire leur devoir. Afin d'y parvenir, il se fait fidèle serviteur du duc et son compagnon de débauche, ce qui lui vaut le surnom de *Lorenzaccio*, le suffixe *accio* marquant le mépris. Puis, dans le but d'accomplir son meurtre, il décide d'attirer Alexandre dans sa chambre, en lui faisant croire qu'il va lui livrer sa tante, la jeune et pure Catherine Soderini. Seul, en pleine nuit, dans une place de Florence, Lorenzo pense au crime qu'il s'apprête à commettre...

« *Amphitryon* » - Molière

Daniel Verhulst : *Sosie*

*« Amphitryon » de Molière a été créée en 1638. Elle reprend le mythe d'Amphitryon, dont la femme Alcmène a passé la nuit avec Jupiter sans s'en rendre compte, puisque le dieu avait pris la forme de son mari pendant l'absence de celui-ci. Ce mythe connu de nombreuses versions théâtrales, et Jean Giraudoux qui en dénombra 37 avant la sienne, appela celle-ci « Amphitryon 38 ». La pièce de Molière, qui est inspirée de celle de l'auteur latin Plaute, fut un tel succès que les noms de deux de ses personnages, Amphitryon et Sosie, sont entrés dans le langage courant. L'œuvre débute par un prologue où le dieu Mercure demande à la Nuit de prolonger sa course pour que Jupiter, déguisé en Amphitryon, puisse profiter plus longtemps d'Alcmène. Puis au début du premier acte, le valet d'Amphitryon, Sosie, vient annoncer à Alcmène la victoire de son mari, parti à la guerre. Mais il est apeuré par une nuit si noire...*

« *Un fil à la patte* » - Georges Feydeau

Louis Deprez : *Firmin* – Michèle Prolhac : *Madame Duverger* – Loïc Hien : *Bouzin*

*Créée en 1894, « Un fil à la patte » fut un des plus grands succès du vaudevilliste Georges Feydeau (1862-1921) et cette comédie connut de nombreuses reprises. Elle est actuellement jouée à Paris, où Catherine Jacob tient le rôle de Madame Duverger, et fut montée deux fois à la Comédie-Française, où le rôle de Bouzin fut joué par Robert Hirsch puis par Christian Hecq. Dans cette pièce hilarante, Bois d'Enghien, qui doit épouser Viviane Duverger, n'arrive pas à se débarrasser de sa maîtresse, la chanteuse Lucette Gautier, véritable « fil à la patte ». Au cours du premier acte, qui a, pour décor, le salon de la diva, Madame Duverger, mère de Viviane, qui ignore la relation de son futur gendre avec Lucette Gautier, est accueillie par Firmin, le majordome de celle-ci. Puis apparaît Bouzin, calamiteux parolier, qui essaie de placer une de ses chansons...*