

Juin 2015

Conservatoire Frédéric Chopin de Lens

Direction : Michel Corenflos

Présentation de la classe d'art dramatique – cours enfants

Professeur : Gilles Gleizes

La belle et la bête

Le conte de « La belle et la bête » se retrouve, à diverses époques et dans différentes versions, dans le monde entier. Et sa première forme écrite date de l'époque romaine. Mais il ne connut vraiment la célébrité que lorsqu'il fut repris par Madame Leprince de Beaumont (1711-1780). C'est de cette version que Jean Cocteau (1889-1963) s'inspira pour le scénario de son film qui est devenu un des grands classiques du cinéma français. Le texte joué ici reprend les dialogues de ce film et s'inspire, dans les parties narratives, du conte de Madame Leprince de Beaumont. Il est accompagné par des passages de la musique que le compositeur américain Phil Glass (né en 1937) calqua sur les images du film de Jean Cocteau.

Distribution (par ordre alphabétique)

Laura Cousin : *Une narratrice, le père, l'employé du port, la Bête, la deuxième sœur, la porte de la chambre, la Belle*

Lilly Culier : *Une narratrice, la première sœur, la Belle, le père, la Bête, le prince*

Lou-Ann Martin : *Une narratrice, la Belle, le miroir, un cerf, la première sœur*

Elsa Talbot : *Une narratrice, le gentilhomme, la deuxième sœur, le père, la Bête*

Régie son : Julien Potelle