

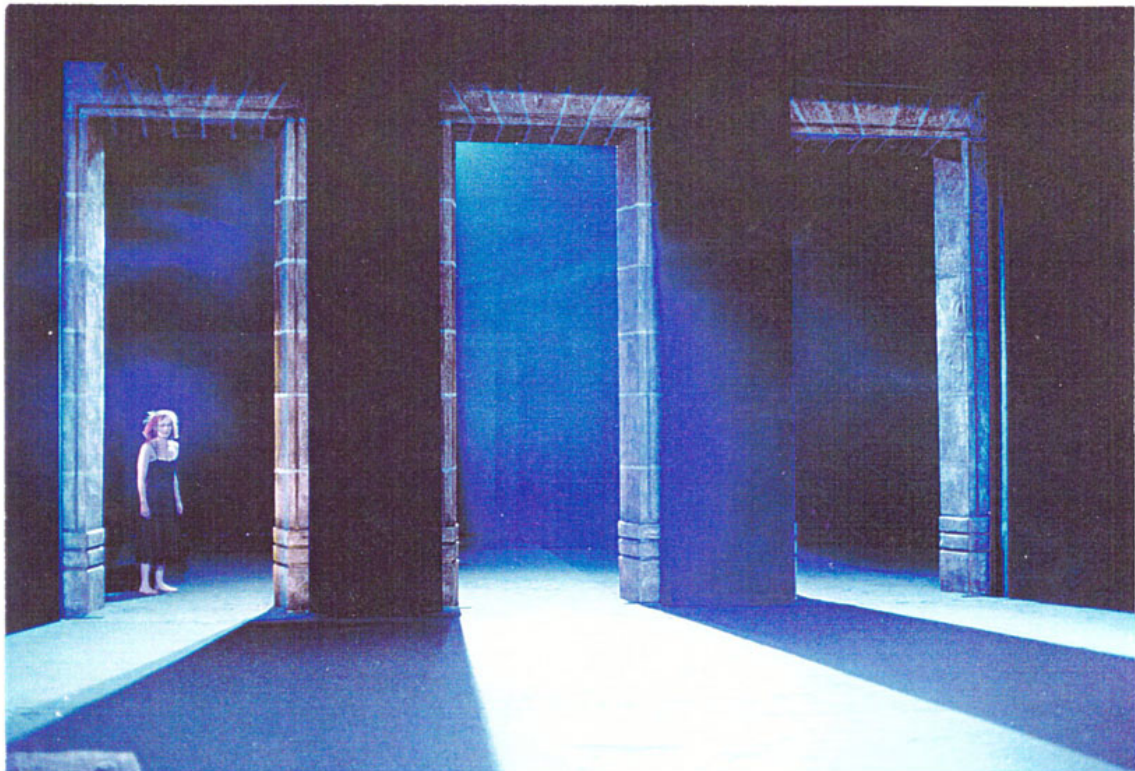
M é d é e , d e S é n è q u e

Théâtre de la tempête

Cartoucherie de Vincennes (94)

Conception et suivi de réalisation du décor; définition des principes de scénographie avec le metteur en scène.

En accord avec la mise en scène de Gilles Gleizes, une scénographie forte et dépouillée était recherchée, adaptée aux principes de la triple unité (lieu, action, mouvement). Le décor, très épuré, reprend les caractéristiques de la scène romaine; derrière un mur noir semblable à ceux du théâtre de la cartoucherie se devinent les traces d'un temple. Dans cette double épaisseur coulissent d'imposantes portes qui rythment par leur mouvement les passages de la lumière et les entrées en scène des comédiens.



Mise en scène
Scénographie
Scènes
Calendrier

Gilles Gleizes
Thierry Nabères - Architecte
La Tempête, Rungis, La Limousine
Mars - Avril 1995

T H I E R R Y N A B E R E S - A R C H I T E C T E

Sénèque donne à Médée une dimension politique qui la rend terriblement moderne. Chacun des personnages a ses raisons d'agir et ce sont les raisons de chacun qui conduisent à la catastrophe.



Nous savons que ce mécanisme inéluctable est celui de toutes les guerres. Semblables au chœur de Médée face au déroulement de la tragédie, nous recevons et commentons les nouvelles des massacres qui ont lieu quelque part sur la planète sans, le plus souvent, être en mesure d'agir...

Médée apparaît tour à tour comme un personnage mythique et une simple femme ayant tout perdu, un être de volonté et un monstre en proie à la folie. A son image, la pièce est successivement concrète et surnaturelle.



Sa violence annonce celle du théâtre élizabéthain mais la clarté de l'écriture nous le rend singulièrement proche. Cette oeuvre inquiétante, pleine de paradoxes et de contradictions, n'a rien perdu de sa force originelle.

Gilles GLEIZES